**Учитель.**

Ну что ж, друзья, и мой черед настал,

Пришло для выступления время

Уроков чудные мгновенья

На ваш представить суд,

Чтоб каждый зритель в этом зале знал

Как инновации и ИКТ приходят в массы.

Как дети оживают в классах,

Как загораются ребят глаза,

И долго не смолкают голоса.

Я долго думала, искала,

(И если честно, ну не знала)

Картинки из уроков как связать единой темой,

И показать их здесь на этой сцене.

Решение само собой явилось.

Увидите все то, что проводилось

На нескольких уроках в ноябре

В инсценировках, песнях и игре.

Не все, что покажу- найдете вы программе,

Уроки посвятим любимой маме.

Ну а сейчас прошу всех на урок,

Проектное задание в срок

На тему «Прилагательные в речи»

Готовили мои ученики

Крайнова Катя и Смирнов Евгений

Появятся сейчас на этой сцене.

Заданье в паре им дано,

Ничуть не сложное оно.

Им прилагательные надо подобрать

Без спешки - к существительному «мать».

**Выступление учащихся.**

-Творческий проект «Употребление имен прилагательных в художественной речи».

Над проектом работали Крайнова Екатерина

И Смирнов Евгений

Как вы думаете о какой части речи это стихотворение?

Я - часть речи интересная,  
Широко в миру известная:  
Опишу любой предмет -  
В этом равных со мной нет.  
Речь со мною выразительна,  
И точна и удивительна.  
Чтоб красиво говорить,  
Мною нужно дорожить.

Да вы правы, это имя прилагательное. Цель нашей работы – выяснить: зачем имена прилагательные используются в художественной речи.

В своей речи мы используем много слов. С помощью существительных называем окружающие предметы и явления, глаголом выражаем действия. Но человек стремиться не только дать предметам название, но и показать его свойства и признаки. И использует для этого прилагательное.

Давайте заглянем вглубь истории. Как вы уже знаете, многие грамматические термины имеют корни в латыни. Прилагательное не является исключением. Дословный перевод названия «прилагательное» с греческого – эпитет. Да и в латыни этот термин звучит похоже и переводится – «нечто подкинутое», «прибавленное», «приложенное».

**Что такое эпитет?**

**Эпитет** – художественное определение, т. е красочное, образное, которое подчёркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство)

Я выделила эпитеты из «Рассказов о маме» Бориса Емельянова. Вот что я нашла. Мама – милая, счастливая, веселая, грустная, хмурая, задумчивая, сноровистая, мягкая, молчаливая.

Мы подбирали эпитеты к слову мама на уроке. Мама – очаровательная, загадочная, привлекательная, удивительная, усталая, ослепительная, беззащитная, хрупкая, великодушная, терпеливая, благородная, хорошенькая, интересная, строгая.

Употребление в речи прилагательных придает речи выразительность.

Прилагательные-эпитеты помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение автора.

С этой же целью в художественных текстах часто используются прилагательные –синонимы. В моем четверостишии вы их услышите.

Мама милая, родная,

Золотая, дорогая.

Вам спасибо скажут дети

Вы ведь лучше всех на свете.

А в моем четверостишии употребляются прилагательные-антонимы.

Тихие и шумные детишки,

Озорные и спокойные мальчишки,

Веселые и грустные девчата

Спасибо мамам скажут все ребята

Давайте проведем эксперимент и уберем из этого стишка все прилагательные. Что же останется? Детишки, мальчишки, девчата. Спасибо мамам скажут все ребята.

Да без прилагательных наша речь была бы бедной и невыразительной.

Зачем же в речи используются прилагательные? Я думаю, что прилагательные как художники, она красит предметы, прибавляет словам силы.

Придают речи точность, меткость и выразительность.

**Помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета**

**Помогают придать описанию образность, яркость.**

И мы это доказали. Спасибо за внимание.

**Учитель.**

У Яковлева есть рассказ о матери,

Точнее о судьбе детей,

Хранивших в памяти своей

И стыд, и муку, и отраду.

И прочитав об этом на уроке

Решили инсценировать для вас

Запавший в сердце небольшой рассказ.

**Инсценировка рассказа Ю. Яковлева «Сердце земли»**

Я запомнил свою мать седой и усталой. Дети никогда не запоминают мать молодой и красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда материнская красота успевает увянуть.

Я запомнил свою мать седой и усталой, а, говорят, она была красива. Большие задумчивые глаза, в которых проступал свет сердца.

До сих пор слышу её негромкиё голос, неторопливые шаги, ощущаю бережное прикосновение её рук. Это не имеет отношения к возрасту – это вечно.

Есть в любви ребёнка к матери свои золотые дни. Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете – мама. Я не отходил от неё ни на шаг, боялся уснуть: вдруг она уйдёт. А когда просыпался, то первой моей мыслью было: где мама? В те дни я стал маленьким рыцарем, а мама была моей прекрасной дамой. Я размахивал деревянной шпагой, готовый в любую минуту вступиться за маму. Она чувствовала это. Она была счастлива.

Я знаю об этом своем чувстве, потому что оно до сих пор теплится во мне. И я берегу его, потому что без любви к матери в сердце – холодная пустота.

Я никогда не называл свою мать – матерью, мамой. У меня для неё было другое слово – мамочка. Даже став большим, я не мог изменить этому слову. я пытался назвать её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское – «мамочка». Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки. Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. Не знал, что с матерью вообще можно проститься навсегда. Я шептал «мамочка» ей на ухо, и чтобы никто не видел моих слёз, вытирал их о её волосы… Но когда теплушка тронулась, - не выдержал. Забыл, что я солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал:

- Мамочка! Мамочка…

Но она уже не слышала.

Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. И никто, как дети, не умеет так хладнокровно не замечать того, что происходит с матерью. Она не жалуется, значит, ей хорошо. Она улыбается, значит, ей очень хорошо. Я никогда не видел слёз своей матери. Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнялись, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

В детстве мы легко принимаем от матери жертвы. Всё время требуем жертв. А то, что это жестоко, узнаем позже – от своих детей.

«Золотые дни» не вечны. На смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы.

В один из «суровых дней» я пришел из школы голодный и усталый. Бросил портфель, разделся. И сразу за стол. На тарелке лежал розовый кружок колбасы. Я съел его мгновенно. Он растаял во рту. Его как бы и не было. Я сказал:

- Мало. Хочу ещё.

Мама промолчала. Я повторил свою просьбу, она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:

- Больше нет…колбасы.

Я встал из-за стола, не сказав: спасибо. Мало! Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. Я хлопнул дверью – мало! – и ушел.

Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё нет. И негде взять. И она уже отдала тебе свой кусок… Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью, но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. и тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости. ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: прости! Нет ответа. Некому прошептать милосердное слово: прощаю.

В старых избах с потемневших образов смотрит женщина с ребёнком на руках. Грустная, задумчивая, улыбающаяся, счастливая и несчастная. Это не иконы, это портреты матерей – многих, живых и живущих.

**Учитель.**

Мы показали вам уроки,

Еще не время подводить итоги

Проделанной работе.

Расскажу, как классные часы я провожу.

9 класс для своих мам,

Подарок приготовил сам.

Презентация «Мама»

Все мы знаем не из книг:

В жизни дорог каждый миг.

Будем мы детей учить,

Будем радость их дарить.

Спасибо. Всем побед желаю.

Я следующему сцену уступаю