

Управление образования администрации Варнавинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Горкинская средняя школа

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.



Утверждаю
Директор школы
Краннова О.С.
Приказ № 406

«01» сентября 2019.

**Дополнительная общеобразовательная программа
вокального кружка «Домисолька»
Художественной направленности**

Возраст обучающихся:

7 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Программу составила:

**Бурова Л.Н.-
руководитель кружка**

2019-2022

с.Горки

I. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

В программе предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Домисолька» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 3 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развиваются у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развиваются музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

II. Содержание программы

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

2.2 Особенности возрастной группы

Возраст детей, на которых рассчитана программа 7 -15 лет.

2.3 Содержание деятельности

Рабочая программа для вокального кружка «Домисолька» предусмотрена на 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю, 48 часов в год. Часы занятий с 16 -00 по 17 -00. Количество обучающихся в группе 10-12 человек. Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными

особенностями детей. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

2.4 Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.5 Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в районных конкурсах и фестивалях песни.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено! Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 - 3 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 и 3 года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование

Содержание программы 3 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2- 3 года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопререживание;
- умение анализировать свои действия.

**Календарно - тематическое планирование работы
вокального кружка 1 год обучения**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование	2	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	
5	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	
6	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	1	
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	
8	Ансамбль. Пение в унисон. Элементы двухголосья.	1	
9	Пение в унисон. Элементы двухголосья.	1	
10	Музыкально-исполнительская работа	1	
11	Ритм	1	
12	Ритм. Сценодвижение.	2	
13	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Знакомство с навыками «цепного» дыхания .	2	
14	Упражняться в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	2	
15	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	2	
16	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	
17	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	1	
18	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	2	
19	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	

20	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	2		
21	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	2		
22	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
23	Работа над сценической культурой исполнения.	2		
24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
25	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	2		
26	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	2		
27	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
28	Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
29	Работа над сценической культурой исполнения.	1		
30	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
31	Работа над особенностями произношения при пении	1		
	Всего:	48		

**Календарно - тематическое планирование работы
вокального кружка 2 год обучения**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	1	
2	Знакомство с голосовым аппаратом	2	
3	Певческая установка. Дыхание	3	
4	Детские песни в нашей жизни	1	
5	Детский фольклор. Распевание	3	
6	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2	
7	Унисон. Работа над унисоном	2	
8	Унисон. Упражнения на унисон.	2	
9	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	2	
10	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	2	
11	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	2	
12	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	2	
13	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	2	
14	Унисон. Вокальная музыка. Стой..	2	
15	Вокальная позиция.	2	
16	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	2	
17	Вокальная позиция.	2	

	Упражнения для ощущения резонатора.		
18	Звуковедение.	2	
19	Звуковедение. Пение слогов.	2	
20	Дикция. Дикция вокальных звуков.	2	
21	Ритмический рисунок.	2	
22	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	2	
23	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	
24	Вокализ	2	
	Всего:	48	

**Календарно - тематическое планирование работы
вокального кружка 3 год обучения**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	
2	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	
3	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных	2	
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.	2	
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	3	
6	Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.	2	
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	
9	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	2	
10	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	
12	Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.	2	
13	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	2	
14	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения;	2	
15	Пение non легато и легато.	2	
16	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных	3	
17	Иntonирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	2	
18	Пение под фонограмму. Развитие артистических	2	

	способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
19	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	2	
20	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	2	
21	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	
22	Работа над сценической культурой исполнения.	2	
23	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	2	
	Всего:	48	

Примерный репертуар песен для разучивания с детьми на кружке вокала

«Мама» (Детская эстрадная
группа «Планета»)

«Мама, я хочу тебя
поздравить» сл. И муз.

А.Мурашко

«Под счастливою звездой» сл.
И муз. Владимира

«Балаганчик» муз. Любаша

«Уходит детство» группа

«Волшебный микрофон»

«Песня об оранжевых подтяжках»

гр. «Волшебники двора»

«Белый снег» Р.н.п.

Упражнение «Весело. Грустно».

Упражнение «Воздушный шар».

Песня «Зимние подарки».

«Новогодняя» А.Филиппенко.

Упражнение «Высокая лестница».

Упражнение «Снежинки».

Песня «Зимние подарки» С.
Насауленко.

«Зима» В. Каравеса.

Упражнение «Чудо лесенка»

Упражнение «Кто как кричит?»

«Песня про маму» М. Парцхаладзе.

Песня «Мы веселые ребята».

Песня «От чего плачет осень» Е.
Арутюнова.

Песня «Зима» Т. Попатенко

Песня «Падают листья» М.
Картушина.

Песня «Пестрый колпачок»

Песня «Пой со мной».

Песня «Мамин день».

Песня Листопад.

Упражнение «Пойте тише».

Песня «Пой со мной».

Песня «2 лягушки».

Упражнение «Труба» «Барабан».

Песня «Мамин праздник»

Упражнение «Динь-дан-дон».

«Солнечный зайчик» Е. Теличеева.

Песня «Зимние подарки».

«Труба» Д.Кабалевский.

"Наша армия родная" Д.

Кобалевский

Перед весной.М.Парцхаладзе.

«Будем в армии служить»

Упражнение «Веселый язычок»

Песня «3 желания».

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уkolova Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школьяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998

Список литературы для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998